

BERTHE MORISOT

PITTRICE IMPRESSIONISTA

Display di STEFANO ARIENTI

16 OTTOBRE 2024 – 9 MARZO 2025



Biografie curatrici

Maria Teresa Benedetti

Storica e critica d'arte, Grande Ufficiale della Repubblica (onorificenza ottenuta dal presidente Ciampi), premio simpatia 2018 in Campidoglio. Nasce ad Urbino, ma vive e lavora a Roma. Dal 2001 al 2004 ha ricoperto la carica di presidente della Sezione italiana dell'A.I.C.A. (Associazione internazionale di critici d'arte). Da inizio anni 2000 fino al 2016 Consulente del Complesso del Vittoriano a Roma, oltre che membro permanente del Comitato scientifico per l'attività espositiva della stessa istituzione. Dal 1980 al 1998 è stata titolare della cattedra di Storia dell'arte all'Accademia di Belle Arti di Roma ricevendo a fine mandato il titolo di professore accademico emerito, precedentemente, dal 1972 al 1979, a quella di Frosinone. È autrice di numerosi volumi – alcuni tradotti e pubblicati in Francia e negli Stati Uniti d'America – dedicati alla cultura artistica europea del secondo Ottocento e del primo Novecento, nonché di svariati saggi per riviste scientifiche, dossier e per cataloghi di numerose mostre internazionali da lei curate. Ha redatto le voci "Impressionismo" e "Post-Impressionismo" per l'Enciclopedia Universale dell'Arte (a cura di Vittorio Sgarbi). Curatrice di mostre e cataloghi per spazi pubblici e per gallerie private, annovera anche partecipazioni a Comitati scientifici e a Convegni internazionali, così come contributi a mostre in istituzioni pubbliche.

Giulia Perin

Laureata con lode in Storia dell'Arte presso l'Università "La Sapienza" di Roma, prima con una tesi triennale dal titolo "Berthe Morisot e l'Italia", poi con una tesi magistrale sull'Ottocento Italiano "Arte Italiana all'Esposizione Universale di Parigi del 1878", ha pubblicato saggi su cataloghi di esposizioni e articoli su riviste specialistiche. Dal 2015 lavora nel mercato dell'arte come consulente per gallerie italiane ed internazionali. Dal 2020 è perito alla Camera di Commercio di Roma nella categoria Antichità e Belle Arti e dal 2021 è CTU del Tribunale Civile di Roma. Nel 2019 pubblica con Maria Teresa Benedetti il dossier Giunti "Morisot", nel gennaio 2024 il dossier dedicato alla pittrice Angelica Kauffmann e a luglio 2024 è in uscita il dossier da lei curato sull'impressionista Mary Cassatt. Nell'ottobre 2022 è vincitrice borsista del XXXVIII ciclo del Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte presso La Sapienza Università di Roma con un progetto su "La presenza femminile nel mercato dell'arte a Parigi nella seconda metà del XIX secolo". Da gennaio 2023 è cultrice della materia in Storia dell'Arte Contemporanea.



Con il sostegno eccezionale di



ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE

Sponsor



Treno ufficiale

